

Court mais bon

Cinéma Le 18^e Festival du court métrage s'ouvre ce soir à Bruxelles.

Dès ce soir et pour la 18^e année, le Festival du court métrage de Bruxelles va faire la fête au parent pauvre du cinéma. Au menu des 25 000 spectateurs attendus, quelque 300 films du monde entier, répartis en trois sections compétitives, divers focus thématiques... Sans oublier la Nuit du court, qui se déroulera cette année le 30 avril, non plus au Vendôme mais à Flagey, avec au programme une "battle" de programmeurs entre les festivals amis de Barcelone et de Clermont-Ferrand.

Cap sur les Balkans

Ce soir, le gala d'ouverture à Bozar est partagé avec le "Balkan Trafik", qui se déroule, lui, du 23 au 26 avril. "Cela fait plusieurs années qu'on collabore avec de l'échange de promotion car on a lieu aux mêmes dates, explique Céline Masset, coorganisatrice du Festival du court métrage. Cette année, on s'est dit qu'on allait allier nos forces pour essayer de toucher le public de l'autre festival, en mettant à l'honneur les Balkans en musique et au cinéma. C'est une région qui nous intéressait déjà. L'année passée, on avait par exemple mis la Grèce et la Croatie à l'honneur. C'est une région super riche, avec souvent un ton décalé, légèrement absurde. On ne reçoit pas beaucoup de films d'Albanie ou de Serbie mais il y a



Le film bulgare "Jump", des réalisateurs Kristina Grozeva et Petar Valchanov, ouvre le festival.

beaucoup de choses en Croatie, en Grèce, en Bulgarie, dans une partie de la Turquie..."

Séances au Mont des Arts

Autre nouveauté, les 26, 27 et 28 avril, le festival investit également un nouveau lieu: le Mont des Arts, avec un écran géant dressé face à la ville pour des séances gratuites en plein air, où, assis sur les marches de l'esplanade, on pourra découvrir cinq ou six films tous les soirs. "C'est une collaboration avec la Ville de Bruxelles. L'échevine de la Culture avait envie d'utiliser l'espace public pour organiser des activités culturelles ouvertes à tous. D'un point de vue logistique, il y a des contraintes, mais ce

lieu possède une vraie touche de magie, explique Céline Masset. On reste bien sûr très présent à Ixelles mais on est content d'être aussi à Bruxelles-Ville. L'objectif, c'était de toucher un autre public. C'est sûr qu'au Bozar, ce n'est pas le même public qu'au Vendôme, en plein Matonge. Tandis qu'au Mont des Arts, on aura sans doute une dimension plus touristique. C'est pour cela que nous avons choisi des films plus grand public, que l'on peut regarder en plein air, avec des sous-titres en anglais..."

Le court des grands

Parmi les balades thématiques alléchantes proposées cette année, notons une carte blanche accordée au Festival du court métrage de Brest, qui fête ses 30 ans cette année, mais aussi une rétrospective consacrée à la Fémis, prestigieuse école de cinéma parisienne, de François Ozon à Emmanuelle Bercot en passant par Solveig Anspach. "On a reçu cette proposition de la Fémis, explique l'organisatrice. On est content de pouvoir montrer des courts d'écoles de réalisateurs qui ont fait autre chose par la suite. Cela permet de montrer au public que le court est une durée de film que tout le monde a pratiquée un jour, même les grands réalisateurs. Et c'est amusant de découvrir les histoires qu'ils voulaient raconter quand ils étaient jeunes, pour certains avec des thèmes déjà très affirmés..."

Hubert Heyrendt

→ Du 23/4 au 3/5 à Bozar, à Flagey, au Vendôme, au Petit Théâtre Mercelis, au Mont des Arts... Chapiteau sur la place Fernand Cocq. Infos: www.bsff.be.

3

COMPÉTITIONS

Le Festival du court métrage, c'est d'abord trois compétitions: internationale, nationale et "Next Generation" (courts d'écoles de cinéma). Sans oublier un concours "Funny Shorts".