

Cinéma / En 15 ans, le festival bruxellois du film bref a révélé bien des futurs grands

# La pépinière belge du court métrage

## L'ESSENTIEL

- Le festival du court-métrage de Bruxelles gagne en popularité.
- C'est l'enfant de ciné-philés joyeux et passionnés qui visionnent des milliers de films brefs pour poser leur choix.
- Au menu, aussi, des films rares de Bowers, Disney, Lasseter...

Le festival du Court-métrage de Bruxelles, qui commence vendredi et proposera plus de 300 films durant dix jours, en est cette année à sa quinzième édition. C'est un petit événement. L'ASBL « Un Soir... Un Grain » est l'air de rien parvenue à installer dans le paysage culturel du pays son bien beau bébé.

Le Festival du court bénéficie depuis ses débuts d'une vraie cote de sympathie, critique et maintenant populaire (22.500 spectateurs en 2011). Il est l'œuvre de passionnés, d'enthousiastes, de cinéphilés. Il est convivial. Festif. Réputé autant pour ses nuits joyeuses et son immense brasse-

rie sous chapiteau (celui de la place Fernand Cocq, à Ixelles) que pour la qualité et la diversité de sa programmation.

En quinze ans, tous les « grands » cinéastes de la Nouvelle Vague belge sont passés par là.

Jugez plutôt... En 1999, Bouli Lanners présente son premier court, *Travellinckx*. En 2000, Cécile de France reçoit son tout premier prix d'interprétation, pour un court présenté au festival. En 2001, Ursula Meier, Olivier Mas-

set-Depasse ou Samuel Benchetrit sont en compétition avec les films de leurs débuts. L'année suivante, voilà Joachim Lafosse. Puis, bientôt, Michael Roskam, Nabil Ben Yadir. Sans compter Maiwenn, Omar Sy, Anne Coe-

sens, Sami Bouajila... On le voit : le Festival du court-métrage est un révélateur de talents. Si vous cherchez les patrons de demain, ne cherchez pas plus loin : c'est là que vous les trouverez.

On retrouvera au menu de la

quinzième édition une soixantaine de films sélectionnés en compétition internationale, et 25 films dans la nationale.

## Des films rares

Les organisateurs se targuent d'avoir visionné 3.000 films (animation, docus, clips, fiction...) pour leur sélection, qui comprendra aussi des sections « courts mais trash » ou « très courts » (maximum 3 minutes). C'est un alléchant ciné-concert en 3D qui ouvre le festival, vendredi soir aux Beaux-Arts. On y verra des films rares de Charley Bowers, Disney, John Lasseter, accompagnés au piano par Serge Bromberg. ■ N.Ce.

Du 27 avril au 6 mai.  
[www.courtmetrage.be](http://www.courtmetrage.be)



LA NOUVELLE « FILMETTE » de Terry Gilliam, « The Wholly Family » (bande-annonce officielle à l'adresse [terrygilliamweb.com/](http://terrygilliamweb.com/)), sera projetée à Bruxelles. Elle raconte les mésaventures mouvementées d'une famille américaine en vacances à Naples. © PRODUCTION.

18939600

20 > 29/4