

# RV avec Omar Sy, Bouli Lanners, Méliès, Gilliam



Ces lunettes stéréoscopiques datent de toujours, comme on le découvrira à Bozar.

► Tout ce beau monde se croisera sur les écrans du Festival du court métrage de Bruxelles.

► Qui fête sa quinzième édition.

Le Festival du court métrage de Bruxelles - Brussels Short Film Festival, pour faire plus international - fête à partir de ce 27 avril sa quinzième édition (les quinze ans, ce sera pour l'année prochaine). Un joli chiffre si l'on considère que ce format reste parfois difficile à "vendre" auprès du grand public. Mais ce type de festival, porté par des passionnés (en l'occurrence, Céline Masset et Pascal Hologne), jouit d'une aura particulière dans le petit monde du cinéma parce que tous les professionnels, avant d'être grands, ont été petits - et les meilleurs ne l'oublient pas (lire encadré).

Au fil des éditions, la programmation s'est enrichie, jusqu'à conférer à la manifestation une dimension très large. On en veut pour exemple la séance d'ouverture de cette année : un "Retour de flamme" de Serge Bromberg, expert français es restaurations (à qui l'on doit le récent "Le voyage extraordinaire",

hommage à Méliès - lire "La Libre Culture" du 18/04), qui viendra présenter quelques perles des pionniers du cinéma. Au programme: courts métrages d'animation, documentaires, fictions, muets, certes, mais parfois en couleurs, voire en relief (qui ne date pas d'hier et d'"Avatar" mais de toujours), et accompagnés au piano par le maître Bromberg himself. On ne craint pas de vous recommander chaudement cette séance: l'expérience en vaut réellement la peine (à Bozar, le 27 avril).

Ce voyage dans le passé se doublera d'un autre, centré sur le festival, avec sa propre rétrospective sous forme de trois séances "best of" - où l'on pourra notamment revoir Omar Sy dans "Coming Out" d'Olivier Ayache-Vidal (2003) ou "Carlo" de Michael R. Roskam (2003) pour citer deux personnalités ayant marqué l'année cinéma 2011. Retour ensuite vers le futur avec la programmation 2012 du festival. Soit quelque trois cents films (sélectionnés parmi près de dix fois plus de candidats), dont soixante-cinq en compétition internationale et vingt-cinq en compétition nationale. Pour le public encore peu averti ou circonspect, les programmeurs ont prévu trois séances "European Film Awards", soit la crème de la crème de la production mondiale, des films qui ont l'avantage d'avoir été en quelque sorte "validés" par les autres festivals (comprenez: pri-

més). Une belle entrée en matière où l'on pourra notamment découvrir un court métrage de Terry Gilliam, "The Wholly Family".

Un anniversaire ne venant jamais seul, le festival célébrera aussi celui de cinquante ans de l'Insas, qui proposera un choix de films emblématiques réalisés en son sein depuis un demi-siècle. Comme chaque année, le festival propose aussi des focus par pays ou région. Cette année, l'Allemagne et le Pays basque sont à l'honneur, tandis que le Festival du cinéma et des cultures d'Amérique latine de Biarritz a droit à une carte blanche.

Fort de son succès public, le festival continue de faire tache d'huile: après le Petit Théâtre Mercelis, le Vendôme ou le Flagey, à Ixelles, il allumera ses projecteurs également au KulturKafée de la VUB, au centre Lumen ou à l'espace Maurice Carême (à Anderlecht), avec des décentralisations à Mons (Plaza Art), Grez-Doiceau (centre culturel de la Vallée de la Néthen) ou Ath (L'Ecran).

A.Lo.

→ Du 27/04 au 06/05. [www.courtmetrage.be](http://www.courtmetrage.be)

## Épingle

### De belles découvertes

**Premiers pas.** Lors de la première édition, en 1998, le jury était composé de Jaco Van Dormael, Alain Berliner, Gérard Corbiau, Benoît Mariage... Toute une époque. Au fil des ans, le Festival du court métrage a révélé quelques talents. En 1999, Bouli Lanners y présentait son premier court métrage, "Travellinckx". L'année suivante, Cécile de France y recevait des mains d'Harry Cleven son tout premier prix d'interprétation. Fabrice du Welz, Abel et Gordon ou Sam Garbarski étaient en compétition. Ça sentait la nouvelle génération du cinéma belge... Au début des années 2000, on y découvrait d'autres réalisateurs dont les noms s'écrivent désormais sur les affiches des grands festivals ou des grandes revues de cinéma: Ursula Meier, Olivier Masset-Depasse, Philippe Blasband, Joachim Lafosse, Gilles Lellouche, Michael R. Roskam, Matthieu Donck, Nabil Ben Yadir, Micha Wald, Maiwenn, Sam Taylor Wood... Stop! N'en jetons plus. Vous l'avez compris: les spectateurs fidèles y auront flairé les bons coups avant les autres. Pour les perles de demain, prenez place... A.Lo.

Spectacles et concerts  
à moitié prix pour le soir même

ARSÈNE

[www.arsene50.be](http://www.arsene50.be)

50