

# CONCOURS DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE

## 1. OBJECTIFS

Dans le cadre de la 26<sup>e</sup> édition du Brussels Short Film Festival, l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA), en collaboration avec le Brussels Short Film Festival, organise un concours de scénario de court métrage.

Le but est d'offrir la possibilité aux scénaristes de présenter un projet personnel à un jury de professionnel.le.s et de se voir offrir une aide à l'écriture pendant la durée du Festival. Le.a lauréat.e de ce concours se verra attribuer la somme de 500 € offerts par l'ASA.

## 2. ORGANISATION

Le concours de scénario de court métrage est organisé par l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel du 26 avril au 6 mai 2023. Sur base d'un de ses scénarii, chaque participant.e au concours aura été préalablement sélectionné.e par un comité.

## 3. CONDITIONS DE PARTICIPATION

**Le concours est exclusivement réservé aux personnes résidant en Belgique.** Pour participer au concours, chaque scénariste doit faire parvenir un de ses scénarii déjà écrit et répondant aux critères suivants :

- Le scénario présenté doit être un scénario de court métrage de **fiction** ne dépassant pas les **25 pages**
- Le scénario doit être une œuvre originale
- Le scénario doit être rédigé en français
- Le scénario doit être déposé auprès d'une société de gestion collective de droits d'auteur
- Le film issu du scénario ne peut pas avoir été réalisé avant le Brussels Short Film Festival ni être en cours de production
- Le thème du scénario est libre
- Tous les genres sont acceptés : comédie, drame, fantastique etc.
- Le scénario ne peut pas avoir participé à une édition précédente du concours
- Le scénario devra être écrit en Courrier 12 et répondre aux règles de présentation professionnelle comme suit :

<b>PAGE NO.</b>	7.25" TO 7.5"	0.5"
<b>SLUGLINE</b>	1.5" TO 7.5"	RIGHT MARGIN (MAX)
<b>ACTION DESCRIPTION</b>	1.5" TO 7.5"	
<b>CHARACTER NAME</b>	3.5"	
<b>DIALOGUE</b>	2.5" TO 5.5"	
<b>PARENTHETICAL</b>	3.0" TO 5.5"	
<b>TRANSITION</b>	6.0"	

EXT. FAMOUS MOVIE STUDIO - DAY  
 Hustle and bustle everywhere. EXTRAS in costume coming and going. CARS line up at the studio gate, awaiting entrance.  
 JASON SPENCER, 22 year old star-struck Hoosier bounds up to the SECURITY GUARD, 50s, stuffy and humorless.  
 JASON  
 I made it! Can you believe it?  
 SECURITY GUARD  
 I don't believe anything. I'm a professional skeptic.  
 JASON  
 (nonplussed)  
 Gosh, I guess they need everything in Hollywood, don't they?  
 DISSOLVE TO:

- Il n'est pas autorisé de joindre à la candidature une note d'intention, note de réalisation, moodboard etc. Seul le scénario sera jugé par le comité de sélection
- Les coordonnées (numéro de gsm, adresse e-mail et adresse de résidence) du/de la candidat.e doivent être indiquées sur la page de garde du document PDF
- Aucune mise à jour du scénario et renvoi de la candidature ne sera accepté
- **Merci de porter une attention appuyée à l'orthographe de votre scénario avant envoi**

**Toute candidature ne respectant pas strictement les conditions de participation sera considérée comme inéligible et ne sera pas étudiée par le comité de sélection.**

#### 4. INSCRIPTION ET SELECTION

Pour participer à la sélection, le scénario doit être envoyé en **un unique document PDF**, **au plus tard le 15 février 2023 à 23h59**, à l'adresse suivante : [concours.de.scenarios@gmail.com](mailto:concours.de.scenarios@gmail.com)

#### 5. SELECTION

Un comité de sélection, désigné par les organisateurs, retiendra 6 scénaristes pour le concours. Les résultats de la présélection seront connus le **31 mars 2023**.

#### 6. DEROULEMENT DU CONCOURS

Les 6 auteur.rice.s retenu.e.s auront l'opportunité de développer leur projet durant le Brussels Short Film Festival grâce à deux séances de script-doctoring encadrées par l'ASA. A l'issue de cet accompagnement, les auteur.rice.s devront envoyer leur scénario définitif par email en version PDF. Ces versions définitives seront lues par un jury qui déterminera, sur cette base, le.a lauréat.e du concours.

Les dates des séances de script-doctoring et la deadline d'envoi du scénario définitif seront communiquées en avril par l'ASA.

Par ailleurs, dans le cadre du festival, les 6 scénaristes sélectionné.e.s participeront, sur base de leur scénario, à deux ateliers organisés par le Brussels Short Film Festival et encadrés par des professionnel.le.s :

- un atelier de formation au pitch pour apprendre à présenter au mieux son projet à des producteur.rice.s.
- un atelier de speed pitching pour mettre la théorie en pratique : les 6 scénaristes auront 7 minutes pour présenter leur projet à 6 producteur.rice.s. A l'issue des rencontres, les producteur.rice.s présent.e.s délibéreront pour remettre le prix du meilleur pitch.

**Les informations pratiques concernant ces deux ateliers seront communiquées en avril par le BSFF.**

#### 7. ATTRIBUTION DU PRIX

Un jury désigné par les organisateurs et composé de professionnel.le.s du cinéma désignera, parmi les 6 scénarii en compétition, le.a lauréat.e du prix du meilleur scénario.

Le prix s'élève à 500 € offerts par l'ASA et sera remis le vendredi 5 mai 2023. Tous les détails concernant la remise du prix seront communiqués aux participant.e.s ultérieurement.

**L'auteur.rice qui remportera le prix du concours s'engage à faire figurer au générique du film, si celui-ci est produit, la mention suivante : « développé avec le soutien de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel et du Brussels Short Film Festival ».**

#### 8. PROMOTION

Les 6 auteur.rice.s retenu.e.s auront l'occasion, au cours du festival, de pitcher leur projet devant un panel de producteur.rice.s dans le cadre du speed pitching organisé par le BSFF.

## 9. LITIGE

Les décisions du jury ne pourront être contestées. Les organisateurs sont les seuls habilités à traiter avec les intéressé.e.s en cas de litige. La participation au concours est gratuite et implique l'acceptation sans réserve du présent règlement.

## 10. DEMANDE DE RETOURS

Les auteur.rice.s dont le scénario n'aura pas été sélectionné auront la possibilité de demander un retour, à condition d'être en ordre de cotisation à l'ASA (<http://www.associationscenaristes.be/saffilier/>).  
Dû au nombre toujours plus croissant de demandes, ce retour se fera par écrit.

**Attention !** Cette possibilité de retour n'est pas une séance de script-doctoring. Son but n'est pas de proposer de nouvelles pistes de ré-écriture, seulement offrir la possibilité de savoir ce qui s'est dit du scénario lors de la session de délibération.

A l'issue des résultats de la pré-sélection, la demande de retours sera à envoyer à l'adresse [concours.de.scenarios@gmail.com](mailto:concours.de.scenarios@gmail.com) pour le **3 avril 2023 au plus tard**. Les retours seront ensuite adressés aux candidat.e.s par mail, pour le 10 avril au plus tard.