

24.04 - 03.05 2025

BSFF.BE

28TH EDITION

BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL

Flagey · Vendôme · Galeries · Mont des Arts

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

5

LES LIEUX

Ixelles
Bruxelles-ville
Le BSFF on tour

6

PROGRAMMATION

p.7 - Compétition Internationale
p.9 - Compétition Nationale
p.10 - Compétition Next Generation
p.11 - Palmarès
p.13 - Jurys
p.14 - Les Libertés à l'honneur

20

INVITÉ·E·S

Petit rappel historique
Cette année

24

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Le Short Film Market
Les workshops

28

JEUNE PUBLIC

Le jury jeune
Les ateliers et les séances famille

29

INFOS PRESSE

30

INFOS PRATIQUES

Tarifs
Lieux et accès

32

DATES À RETENIR

33

NOS PARTENAIRES

BRUSSELS
SHORT FILM
FESTIVAL



LES LIEUX

◆ Notre objectif: mixer les publics et les lieux de sortie culturelle.

IXELLES

Flagey

Partenaire de longue date du BSFF, la prestigieuse institution est un lieu très sollicité par les spectateur·ice·s. Le Studio 4 accueillera la Cérémonie d'Ouverture et de Clôture, la nuit du court et des séances de la compétition nationale. On pourra également retrouver des films en compétition et hors compétition au Studio 1 et 5. Le Short Film Market prendra également place à Flagey.

Le Chapiteau Place Sainte-Croix

Le chapiteau du festival s'installe Place Sainte-Croix: l'endroit idéal pour prendre un verre et débriefier après une séance.

Le Vendôme

Différentes salles du cinéma sont exploitées en soirée dans le quartier de la porte de Namur, et accueilleront, entre autres, des séances d'avant-premières nationales.



BRUXELLES-VILLE

Le Mont des Arts

Le Mont des Arts, lieu emblématique de Bruxelles et du BSFF, se transformera une nouvelle fois en cinéma de plein air. Les spectateur·ice·s pourront assister gratuitement à des séances de courts métrages avec, en toile de fond, l'une des plus belles vues sur Bruxelles.

Au programme : un peu de tout ! Drôles, légers, belges, étrangers... Un Best of de courts métrages qui ont marqué les précédentes années du Festival ainsi qu'un programme Best of de courts métrages sélectionnés par l'Agence belge du court métrage. Les séances auront lieu le lundi 28 et le mardi 29 avril.

Cinéma Galeries

Cette année encore, le festival s'associe au cinéma Galeries afin de proposer des projections thématiques porteuses et fédératrices pour rassembler un public le plus large possible au cœur de la ville ainsi que des séances scolaires.

PARTOUT EN BELGIQUE: **BSFF ON TOUR**

La tournée accueillera à la rentrée 2025 les spectateur·ice·s belges pour des projections Best of au Nord comme au Sud du pays, l'occasion de découvrir la crème de la crème mais aussi le palmarès du festival, proclamé le jour de la Cérémonie de Clôture, le 2 mai 2025.

PROGRAMMATION

NEXT GENERATION

INTERNATIONALE

NATIONALE

COMPÉTITIONS

LIBERTÉS

- AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE
- PINK SCREENS
- BEST OF BSFF
- LES COUPS DE COEUR DES FONDATEURS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT FERRAND

PLUS DE
300 FILMS
63 programmes
soit 89 séances de 1h30

OFFS

TRAVELLING

- FOCUS POLOGNE
- ELLES TOURNENT
- LODZ
- WARSAV

EUROPEAN SHORT FILM AUDIENCE AWARD (ESFAA) ■

ARTE MOYENS MÉTRAGES ■

VAF WILDCARDS ■

KORTFILM.BE ■

OSCARS ■

OPEN AIR ■

KIDS

SCOLAIRE ■

FAMILLE ■

TU MOURRAS MOINS BÊTE (ARTE) ■

EVENTS

OUVERTURE ■

CLÔTURE ■

NUIT DU COURT ■

ROCK'N ROLL

LES TRÈS COURT ■

COURTS MAIS TRASH ■

COMPÉTITION INTERNATIONALE

◆ Voici la liste des films sélectionnés en Compétition Internationale pour cette édition :

- **01:10** - Taner Sinan - Suisse
- **Ang Ritwal (The ritual)** - Alex Tiernan - Philippines
- **Beelden uit Tuvalu (Images from Tuvalu)** - Dylan Werkman - Pays-Bas
- **Blueberry** - Emil Brulin, Hampus Hallberg - Suède
- **Blueberry Summer** - Masha Kondakova - Ukraine, France
- **Chico** - Théo Abadie - France
- **Chrisa Vasta (Golden Fingers)** - Fivos Kontogiannis - Grèce
- **Colera (Rage)** - Jose Luís Lázaro - Espagne
- **Delivery** - Ben Lankester - Royaume-Uni
- **Dette Er Ikke En Fest (Sorry I'm Late (But I Brought a Choir))** - Håkon Anton Olavsén - Norvège
- **Domingo familiar (Family Sunday)** - Gerardo Del Razo - Mexique
- **El canon (The canon)** - Martin Seeger - Chili
- **Eu Sou Um Pastor Alemão (I'm a german Sheperd)** - Angelo Defanti - Brésil
- **Favours** - Agnes Skonare - Suède
- **Frères de Lait (Milk brothers)** - Kenza Tazi - France, Maroc
- **Garan** - Mahsum Taşkın - Turquie
- **Gender reveal** - Mo Matton - Canada, Québec
- **Hun heter Ida (Her name is Ida)** - Oscar Bøe - Pays-Bas
- **Hurikán** - Jan Saska - République Tchèque
- **Jane Austen's Period Drama (Les Règles de Jane Austen)** - Steve Pinder, Julia Aks - Etats-Unis
- **La piscina (The swimming pool)** - Santiago Cardelús Ruiz-Alberdi & Pablo Manchado Cascón - Espagne
- **Le Bézoard (The Bezoar)** - Laure-Elie Chenier-Moreau - France
- **La Moisson** - Alice D'Hauwe
- **Lucy** - Bastien Leblanc - France
- **Majonezë** - Giulia Grandinetti - Italie
- **Martin a peur du noir** - Victor Ruprich Robert
- **Mort d'un Acteur (Death of an Actor)** - Ambroise Rateau - France
- **Murs (Walls)** - Basile Charpentier - France
- **Ne réveillez pas l'enfant qui dort (Don't Wake the Sleeping Child)** - Kevin Aubert - France, Sénégal
- **Nens (Boys)** - Anna Martí Domingo - Espagne
- **O** - Rúnar Rúnarsson - Islande
- **På vej hjem (Homeward)** - Nadia Trine - Danemark
- **Pirateland** - Stavros Petropoulos - Grèce
- **Rhubarb Rhubarb** - Kate McMullen - Royaume-Uni
- **Rruges (On the way)** - Samir Karahoda - Kosovo

28ÈME
EDITION

4355
FILMS INSCRITS

48
FILMS SÉLECTIONNÉS

34
PAYS REPRÉSENTÉS

COMPÉTITION INTERNATIONALE

◆ Suite des films sélectionnés en Compétition
Internationale pour cette édition :

- **Saigon Kiss** - Hong Anh Nguyen - Vietnam
- **Sauna Day** - Anna Hints, Tushar Prakash - Estonie
- **Shokolate Talkh (Bitter Chocolate)** - Sahar Sotoodeh - Iran, Allemagne
- **Sukoun (Amplified)** - Dina Naser - Jordanie
- **The champ** - Ermir Keta - France
- **The man who could not remain silent** - Nebojša Slijepčević - Croatie
- **The Mould** - Mohammad Reza Nourmandipour - Iran
- **The Three Sisters** - Timur Kognov - Chypre
- **There is no friend's house** - Abbas Taheri - France
- **T-Zero** - Vicente Nirō - Portugal
- **Un lavoretto facile facile** - Giovanni Boscolo - Italie
- **Unspoken** - Damian Walshe-Howling - Australie
- **고통소멸의 법칙 (The law of extinction of pain)** - Wonjae Lee - Corée (sud)

28ÈME
EDITION

4355
FILMS INSCRITS

48
FILMS SÉLECTIONNÉS

34
PAYS REPRÉSENTÉS

COMPÉTITION NATIONALE

◆ Voici la liste des films sélectionnés en Compétition Nationale pour cette édition :

- **Après les charognes** - Olivia Murrieri
- **Baby Boum** - Léa Dedeurwaerder
- **Basane** - Sami Najib
- **Bingo** - Fanny Ruwet
- **Bo backstage** - Inès Eshun
- **Brûlure douce** - Jade Debeugny
- **Bunker** - Colin Javaux
- **Cage** - Paul Vincent de Lestrade
- **Cherchez le garçon** - Paulin-e Goasmat
- **Cimarron** - Cédric Bourgeois, Remi Vandenitte
- **Corps étranger** - Cécile Delberghe, Mathieu Mortelmans
- **Crushed** - Camille Vigny
- **En voiture Clara** - Sara Dufossé
- **Florence & Nina** - Miel van Hoogenbemt
- **Futur Antérieur** - Amélie Navarro, Gaëtan D'Agostino
- **Gadjé** - Georges Vanev
- **Adieu Ma Colombe** - Félix Bach
- **Hearts of Stone** - Tom Van Avermaet
- **Icarus** - Christos Kardana
- **Jason et les Royaumes** - Bertille Zenobie
- **Klein Verhaal** - Mirjam Plettinx
- **La Moisson** - Alice D'Hauwe
- **La petite fille à la pomme** - Rose Denis
- **La rivière des ourses** - Anaïs Mauzat
- **L'Echappée belle** - Louis Kempeneers
- **Les liens du sang** - Hakim Atoui
- **Les rengaines** - Pablo Guarise
- **Levures Sauvages** - Joachim Soudan, Maud Girault, Jérôme Zahno
- **Martin a peur du noir** - Victor Ruprich Robert
- **Naissance d'un feu** - Archibald Martin
- **Nkondi** - Michael Palmaers, Frederik Palmaers, Daniel Cattier
- **Oldtown** - David Vermander
- **Ortie (Nettle)** - Toni Hilgersson
- **Plat de résistance** - Marie Royer, Zinia Scorier
- **Poumpo** - Anthony Tueni
- **Rouge (Red)** - Zoé Arène
- **Samia** - Selma Alaoui, Bruno Tracq,
- **Sauver les meubles** - Faustine Crespy
- **Silent Panorama** - Nicolas Piret
- **SIM** - Lynn Ryssen
- **Sous le radar** - Frédérique De Montblanc
- **Sous ma fenêtre, la boue** - Violette Delvoye
- **Swiss Quality** - Basile Vuillemin
- **Te revoir** - Laura Nicolas
- **Têtes d'enterrement** - Nicolas Galoux
- **The big ride** - Séverine De Streyker
- **The Bull** - Victor Nauwynck
- **The weight of sand** - José Carranza
- **XY** - Alice Gadbled
- **Yves** - Charlotte Zweers, Tom Dupont
- **Zone Blanche** - David Noblet

28ÈME
ÉDITION

352
FILMS INSCRITS

51
FILMS SÉLECTIONNÉS

COMPÉTITION NEXT GENERATION

◆ Voici la sélection des films pour la Compétition Next Generation de cette édition :

INTERNATIONALE

- **1:10** - Sinan Taner - Suisse
- **Casa Chica** - Lau Charles - Mexique
- **De l'entretien des sols (Don't give them room to grow)** - Bille Karine - France
- **Domingo familiar (Family Sunday)** - Gerardo Del Razo - Mexique
- **Future is Panorama** - Zeyn Muschirf Shekh - Allemagne
- **Les lucioles** - Loïs Angilella, Léa Faynel, Ambre Fournier, Clémentine Gabard, Hannah Gozlan, Claire Represa, Emilie Richard, Mathieu Staropoli, Maïa Xueref - France
- **Levantamueritos** - Jose Eduardo Castilla Ponce - Mexique
- **Night of Passage** - Reza Rasouli - Autriche
- **Punter** - Maselle Jason Adams - Afrique du Sud
- **Scratch-Off** - Tara Sheffer - Etats-Unis
- **Si tu veux, tu peux** - Romain Oelhoffen - France
- **Skin on Skin** - Simon Schneckenburger - Allemagne
- **Sofa** - Nicolai Lund - Norvège
- **still, fast unbemerkt (silent, almost unnoticed)** - Patrick Fleischer, Jo Hammon Philine - Allemagne
- **Takoi imenno den' (Not just any day)** - Klavdiya Korshunova - Moldavie, Russie
- **Taxidermist** - Alavi Behzad, Salamat chaghooshi Sousan - Iran
- **We Beg To Differ** - Bradley Ruairi - Irlande
- **وجنام (Mango)** - Ali Randa - Egypte
- **생일선물 (Birthday Blowout)** - Chung Jaehoon - Corée du Sud
- **隆昌公寓 (Urban duo)** - HongYu Yue - Chine

NATIONALE

- **Au goût du jour** - Camille Britte (HELB)
- **Bontle** - Marie Ruwet (IHECS)
- **Brol** - Pia Orts (ESRA)
- **Chaotique & Aphrodisiaque (Chaotic & Aphrodisiac)** - Cécile Wramour (La Cambre)
- **Cléo se fait des films (Loud and Cleo!)** - Tallulah Farquhar (IAD)
- **En Soi Vers l'Autre** - Emma Landet-Lacoste (Agnès Varda)
- **Frappe à ma porte** - Louise Toussaint (HELB)
- **Hélia** - Baltazar Mello, Lisa Vuachet (IAD)
- **Home Sweet Home** - Tiffany Deleuze (IAD)
- **Kevin** - Nicolas Vandenberghe, Denys Aguilera (IAD)
- **Landry** - Marie Fotso (IAD)
- **Mon ami escargot** - Marius Hebert (La Cambre)
- **Onder mijn Schild (Underneath my Shell)** - Morena Schwarzwälder (RITCS)
- **Peckerhead** - Ante Pask (RITCS)
- **Rides du lion et pattes d'oie (From lines and cow's feet)** - Juliette Léonard (INSAS)
- **Sanguine (Blood-Red)** - Capucine Pinaud (INSAS)
- **Soidade** - Max Bédrune (INSAS)
- **Where the black sand burns** - Lore Loyens (KASK)

28ÈME
ÉDITION

1121
FILMS INSCRITS

38
FILMS SÉLECTIONNÉS

15
PAYS REPRÉSENTÉS

PALMARÈS

Les films de la **Compétition Internationale** concourent pour les prix suivants :

- **Grand Prix International** 3.500€ offerts par la Région de Bruxelles-Capitale et Image de Bruxelles au·à la réalisateur·ice

Le Brussels Short Film Festival est qualifiant pour les Oscars® ainsi que les César

Le ou la lauréat.e du Grand Prix de la Compétition Internationale sera considéré.e en pré-sélection pour les Oscars® dans la catégorie du meilleur court métrage de fiction/d'animation à condition que le film soit conforme aux règles de l'Académie.

Le Grand Prix de la Compétition Internationale du BSFF, s'il rentre dans les critères d'éligibilité de l'Académie, est automatiquement sélectionné pour les César

- **Prix du Jury** 1000€ offerts par le département du tourisme de la ville de Bruxelles au·à la réalisateur·ice
- **Prix d'Interprétation Féminine** 1000€ offerts par le département de la culture de la ville de Bruxelles
- **Prix d'Interprétation Masculine** 1000€ offerts par le département de la culture de la ville de Bruxelles
- **Prix du Public** 1000€ offerts au·à la réalisateur·ice
- **Prix Arte** L'acquisition des droits de diffusion par Arte (décerné par un représentant d'Arte). Les films sélectionnés en compétition nationale concourent également pour ce prix.

Les films de la **Compétition Next Generation** concourent pour les prix suivants:

- **Grand Prix** 1500€ offerts au·à la réalisateur·ice d'un film belge ou international
- **Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles** 1250€ offerts par la Fédération Wallonie-Bruxelles au·à la réalisateur·ice d'un film belge francophone
- **Prix National du Public** 1000€ offerts par la Sabam au·à la réalisateur·ice d'un film belge
- **Prix International du Public** 1000€ offerts au·à la réalisateur·ice d'un film international
- **Prix du Jury jeune** 500€ offerts par le département de la jeunesse de la commune d'Ixelles Sabam au·à la réalisateur·ice d'un film belge ou international
- **Prix de l'Agence Belge du Court Métrage** 650 € de services offerts par l'Agence belge du court métrage sur la distribution du film

Les films en Compétition Nationale concourent également pour ce prix

- **Prix de la Trois** Acquisition des droits de diffusion par RTBF-La Trois (remis par un représentant de La Trois)

Les films en Compétition Nationale concourent également pour le prix de La Trois

- **Prix Kortfilm.be** Acquisition des droits de diffusion mondiaux non exclusifs par Kortfilm.be

Les films en Compétition Nationale concourent également pour le prix kortfilm.be



Wouter Hendrickx pour *Pedro*,
Meilleur acteur de la compétition nationale **2024**



PIP CAMPBELL
dans *LET IT ALL GO WRONG*, Prix de la meilleure actrice
de la Compétition Nationale **2024**.

Les films de la **Compétition Nationale** concourent pour les prix suivants :

- **Grand Prix National** 2500€ offerts par la SACD au·à la réalisateur·ice + des services pour un total de 10.000€ offerts par Eye Lite, KGS et Chocolat Noisette.

Le Brussels Short Film Festival est qualifiant pour les Oscars®. Le ou la lauréat.e du Grand Prix de la Compétition Nationale sera considéré.e en pré-sélection pour les Oscars® dans la catégorie du meilleur court métrage de fiction/d'animation à condition que le film soit conforme aux règles de l'Académie.

- **Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles** 2500€ offerts par la Fédération Wallonie-Bruxelles au·à la réalisateur·ice d'un film belge francophone.
- **Prix du jury** 1000€ offerts par la Loterie Nationale au·à la réalisateur·ice
- **Prix d'Interprétation Féminine** 1000€ offerts par Playright
- **Prix d'Interprétation Masculine** 1000€ offerts par Playright
- **Prix du meilleur montage (en collaboration avec Bemontage)** Licence d'un an pour Media Composer (Avid) & une interface audio MBOX Studio offerte par Diginet + €500 offert par Boxon
- **Prix de la meilleure photo (en collaboration avec la SBC)** 500€ offerts par la Loterie Nationale au·à la directeur·ice de la photographie
- **Prix du meilleur son** 500€ offerts par la Loterie Nationale au département du son
- **Prix du Jury Citoyen (en collaboration avec le Gsara)**
- **Prix de la Presse**
- **Prix du Public** 1.000 € offerts par la SABAM au·à la réalisateur·ice

Le prix du public est nommé pour participer au European Short Film Audience Award

- **Prix Arte** Acquisition des droits de diffusion par ARTE

Les films en Compétition Internationale concourent également pour le prix Arte

- **Prix Be TV** Acquisition des droits de diffusion par BETV
- **Prix de l'Agence Belge du Court Métrage** 650 € de services offerts par l'Agence belge du court métrage sur la distribution du film

Les films belges en Compétition Next Generation concourent également pour le prix de l'agence

- **Prix de La Trois** Acquisition des droits de diffusion par La Trois

Les films belges en Compétition Next Generation concourent également pour le prix de La Trois.

- **Prix Kortfilm.be** Acquisition des droits de diffusion mondiaux non exclusifs par Kortfilm.be

Les films belges en Compétition Next Generation concourent également pour le prix Kortfilm.be

JURYS

- ◆ 6 jurys différents délibéreront pour désigner les gagnants de chaque compétition.

> LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Il est composé d'expert·e·s et amoureux·ses du cinéma de tous horizons: réalisateur·ice·s, comédien·ne·s., scénaristes...

> LE JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE

Il est constitué de programmeur·ice·s et acheteur·se·s mandaté·e·s par les télévisions étrangères afin de leur faire découvrir le meilleur de la production belge récente, mais aussi de personnalités représentatives du 7ème Art.

> LE JURY NEXT GENERATION

Il est composé de professionnel·le·s ayant un intérêt tout particulier pour l'émergence de nouveaux talents.

> LE JURY JEUNE DE LA COMPÉTITION NEXT GENERATION

Cinq jeunes entre 16 et 21 ans priment leur film préféré parmi les films de la Compétition Next Generation.

> LE JURY PRESSE

Pour que les journalistes découvrent en amont les futurs grands noms du cinéma belge, un jury presse est invité à décerner son prix à un film sélectionné en Compétition Nationale.

> LE JURY CITOYEN

Un jury réuni par Gsara, l'Association pour l'éducation et la réflexion audiovisuelles.



Cérémonie de clôture
2024

LES LIBERTÉS À L'HONNEUR

Au BSFF, on fête le partage, les différences et la rencontre de l'autre. Une flopée de belles valeurs qu'on s'efforce d'insuffler à notre festival depuis toujours. Et quand on constate que la politique mondiale est marquée par un recul de la démocratie et le bafouage de nos droits fondamentaux, ça nous met dans tous nos états.

Convaincue que la culture est un espace d'expression et de résistance contre ces dérives, l'équipe du BSFF a décidé de placer cette 28e édition sous le signe des libertés : liberté d'être soi-même, de circuler, de disposer de son corps, de s'exprimer, d'aimer, de vivre... autant de droits essentiels que nous célébrons à travers une programmation éclectique et engagée.

Un condensé d'émotions, réparti en 4 programmes explorant chacun la thématique sous un angle différent :

- Une carte blanche au festival Pink Screens ;
- Une sélection de l'Agence belge du court métrage, accessible en SME (sous-titrage pour sourd·es et mal entendant·es ;
- Un best-of des fondateurs du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand
- Et enfin, un programme spécial concocté par l'équipe du BSFF elle-même !

Du vieux docu qui résonne encore au film sensoriel dépeignant une nouvelle réalité... tous les genres se mêlent pour offrir un regard pluriel sur les libertés, sous toutes leurs formes.

Pink Screens

- **Robespierre** de Pierre Menahem - France
- **Roses** de Coral Knights - Royaume-Uni
- **The Pride Liar** de Andrès Lübbert - Belgique
- **A mort le bikini!** de Justine Gauthier - Canada
- **Bolero** de Nans Laborde-Jourdàa - France, Italie

Agence belge du court métrage

- **Shams** de Pauline Beugnies - Belgique
- **Si-G** de Frederike Migom - Belgique
- **Titan** de Valery Carnoy - Belgique
- **Récit de soi** de Géraldine Charpentier - Belgique
- **Matriochkas** de Bérangère Mc Neese - Belgique

Les fondateurs du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

- **Dalej Jest Dzień (Beyond is the day)** de Damian Kocur - Pologne
- **A Heap of Trouble** de Steve Sullivan - Royaume-Uni
- **Nothing holier than a dolphin** de Isabella Margara - Grèce
- **Brotherhood** de Meryam Joobeur - Canada, Tunisie, Qatar, Suède
- **Creature Comforts (L'avis des animaux)** de Nick Park - Royaume-Uni
- **Ilha das Flores (L'Ile aux Fleurs)** de Jorge Furtado - Brésil

Made in BSFF

- **Na Marei** de Léa-Jade Horlier - France
- **Eut-elle été criminelle** de Jean Gabriel Periot - France

...

Pour une première visite au festival, nous vous recommandons quelques rendez-vous incontournables !

European Short Film Audience Award



Voici les films qui concourront lors de la tournée 2025-2026 du European Short Film Audience Award :

À l'initiative du BSFF, les plus influents festivals européens : Clermont-Ferrand International Short Film Festival (France), Go Short International Short Film Festival Nijmegen (Pays-Bas), Curtas Vila do Conde International Film Festival (Portugal), Interfilm International Film Festival Berlin (Allemagne), ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares (Espagne), Short Waves Festival (Pologne), Tampere Film Festival (Finlande) en Lviv International Short Film Festival Wiz Art (Ukraine), FeKK - Ljubljana Short Film Festival (Slovénie) ont créé en 2019 le premier Prix du public européen: the European Short Film Audience Award (ESFAA).

En 2025, le BSFF et ses partenaires sont très heureux de vous présenter la 7ème édition du European Short Film Audience Award : une sélection des meilleurs courts métrages européens récompensés l'an dernier par un prix national du public.

Après avoir gagné les faveurs du public dans leur pays respectif, les courts métrages partent à présent en tournée à la conquête des esprits et des cœurs de 511 millions d'européen-ne-s avec comme premier arrêt : Bruxelles ! Un programme de courts ayant reçu un prix national du public dans chacun des festivals mentionnés sera proposé aux votes des publics.

- **Amour à mort (Love to death)** de Ingrid Heiderscheidt - Belgique - Brussels Short Film Festival
- **Percebes** de Alexandra Ramires et Laura Gonçalves - Portugal - Curtas Vila do Conde - International Film Festival
- **Cura sana (Healthy Cure)** de Lucia G. Romero - Espagne - Alcine - Festival de Cine Alcalá de Henares
- **Rose** de Annika Mayer - Allemagne - Interfilm - International Short Film Festival Berlin
- **Deux personnes échangeant de la salive (Two People Exchanging Saliva)** de Natalie Musteata et Alexandre Singh - France - Clermont-Ferrand International Film Festival
- **Mereneläviä (Fish River Anthology)** de Veera Lamminpää - Finlande - Tampere Film Festival
- **My Secret Cyberlove** de Bartosz Stankiewicz - Pologne - Short Waves Festival
- **Zarafet ve şiddet arasında (Between Delicate and Violent)** de Şirin Bahar Demirel - Pays-Bas - Go Short - International Short Film Festival Nijmegen

Après les projections bruxelloises, le programme 2025-2026 partira en tournée à travers l'Europe dans chacun des festivals partenaires.

Le lancement de cette 7ème édition le lundi 28 avril sera également l'occasion d'annoncer le ou la lauréat.e de la tournée 2024-2025 au sein de laquelle le film belge était Motherless Child, de Sophie Maréchal.

Soirée ESFAA 2024



ARTE : moyens métrages

Partenaire du BSFF depuis 2022, la célèbre chaîne de télévision nous propose un programme d'un genre peu présent au BSFF: le moyen métrage.

Toujours à la recherche de nouveaux formats, ARTE a pour but de présenter au public les œuvres de jeunes talents, défricheurs de nouvelles tendances. Le moyen métrage est la continuité et le développement logique de son travail autour du court métrage à travers l'émission Court-Circuit. Avec des films de fiction émouvants et vibrants qui n'hésitent pas à s'attaquer à des sujets provocants et risqués, ARTE vous emmène cette année hors des sentiers battus. Au programme :

- **What Mary didn't know** de Konstantina Kotzamani - France
- **Nous les Prochains** de Florent Gouélou - France



- **Nous les Prochains** de Florent Gouélou - France

Les VAF Wildcards

Chaque année, le VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds) récompense les meilleurs courts métrages de talents émergents issus d'écoles de cinéma flamandes avec un prix : une Wildcard. Ces prix constituent un tremplin important dans la carrière des jeunes cinéastes.

Les films primés sont ensuite projetés dans le cadre d'une tournée à travers la Flandre mais également à Bruxelles : au Brussels Short Film Festival. En participant à cette tournée, le BSFF est donc heureux de contribuer à la promotion de ces courts métrages en les présentant à un large public. Découvrez les quatre lauréats 2024 lors de la projection au BSFF :

- **Tussen Oud en Nieuw** de Jasmine Issa - VAF Wildcard Fiction 2024
- **Judy 1964** de Marie-Hélène Van Thuyne - VAF Wildcard Animation 2024
- **Tijgerstreden** de Florence Boone - VAF Wildcard Documentary 2024
- **Touch Me With Your eyes** de Anaïs Kabore - VAF Wildcard Film Lab 2024



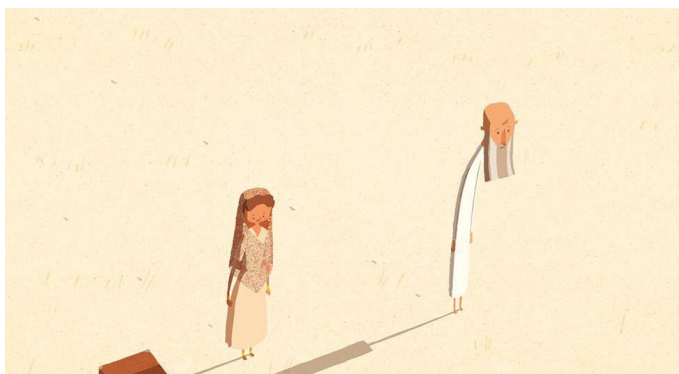
- **Tijgerstreden** de Florence Boone - VAF Wildcard Documentary 2024

LES MUSTS

Kortfilm.be

Pour la troisième fois, l'équipe de Kortfilm.be, site de critiques et plateforme dédié aux courts métrages, proposera aux spectateur.rice.s. une sélection de films de leur plateforme.

Les Oscars



Dar Saaye Sarv (In The Shadow Of The Cypress) de Hossein Molayemi & Shirin Sohani
« And the winner is... ». Pour découvrir les heureux nominés aux Oscars® Animation 2025 :

- **Amedama (Magic Candies)** de Daisuke Nishio - **Japon**
- **Beautiful Men** de Nicolas Keppens - **Belgique, France, Pays-Bas**
- **Beurk ! (Yuck !)** de Loïc Espuche - **France**
- **Dar Saaye Sarv (In The Shadow Of The Cypress)** de Hossein Molayemi & Shirin Sohani - **Iran**
- **Wander to Wonder** de Nina Gantz - **Pays-Bas**

Pour découvrir les heureux nominés aux Oscars® Live Action 2025 :

- **A lien** de David Cutler-Kreutz & Sam Cutler-Kreutz - **États-Unis**
- **Anuja** de Adam J. Graves - **États-Unis, Inde**
- **Čovjek koji nije mogao šutjeti (The Man Who Could Not Remain Silent)** de Nebojša Slijepčević - **Croatie**

- **Ik ben geen robot (I'm not a robot)** de Victoria Warmerdam - **Pays-Bas**
- **The Last Ranger** de Cindy Lee - **Afrique du Sud**

Mont des Arts: Des projections gratuites en plein air

Le Mont des Arts se transforme pour quelques jours en cinéma en plein air pour les bruxellois·e-s et les touristes de passage.

Les spectateur·ice·s assistent à une séance de courts métrages avec en toile de fond l'une des plus belles vues de Bruxelles.

Au programme : Un Best of de courts métrages qui ont marqué les précédentes années du Festival ainsi qu'un programme Best of de courts métrages sélectionnés par l'Agence belge du court métrage.

Les Projections du palmarès

Pour applaudir le choix des juré·e·s du Short Film Festival... rendez-vous le soir de la clôture, ou le lendemain à Flagey.



Projection en plein air au Mont des Arts

LES TRAVELLING

Voyage, voyage... La section «Travelling» vous emmène à la découverte du monde, tout en images et en émotions. Embarquement immédiat pour... la Pologne à la faveur de sa présidence du Conseil de l'Union Européenne !

NEW: Focus Pologne

En 2025, les séances Travelling du BSFF consacrent un focus rétrospectif à... la Pologne ! À l'occasion de la présidence polonaise au Conseil de l'Union Européenne, le festival dédie trois programmes en collaboration avec **Elles Tournent**, l'association basée à Bruxelles dédiée à la diffusion, à la promotion et au soutien des femmes dans l'industrie cinématographique et les écoles de film **Warsav Film School** et **Lodz Film School**.

Elles Tournent

- **Ania from Piekielnik** de Monika Melen
- **Count my love** de Ewa Japola
- **Ruminate** de Mina Panjković
- **The M word** de Agnieszka Kalińska



Count my love de Ewa Japola

Lodz Film School

- **Cisza (Silence)** de Małgorzata Szumowska
- **Co Słychac? (How are you?)** de Kei Ishikawa
- **Vakha I Magomed (Vakha and Magomed)** de Marta Prus
- **Fajnie, Ze Jesteś (Nice to see you)** de Jan Komasa
- **Echo** de Magnus von Horn
- **Fragmenty (Fragments)** de Aga Woszczyńska



Fragmenty (Fragments) de Aga Woszczyńska

Warsav Film School

- **Nasza klątwa (Our Curse)** de Tomasz Śliwiński
- **Sukienka (The Dress)** de Tadeusz Łysiak
- **Tam, gdzie płaczą ptaki (Where the Birds Cry)** de Jakub Wenda
- **7 słów o przemijaniu (7 Words About Passing Away)** de Łukasz Iwanicz



Nasza klątwa (Our Curse) de Tomasz Śliwiński

LES ROCK'N'ROLL

La rubrique «Rock'n'Roll» est, comme son nom l'indique, plus trash, plus fun...

Les Très Court

Le *Très Court International Film Festival* nous propose un programme de films de moins de 4 minutes : Du condensé. Du percutant. De la balle quoi...



Courts Mais Trash

Stimulée par ses quatorze ans d'existence, cette section fait à nouveau la part belle à l'humour corrosif et au ton survolté qui ont taillé sa réputation. Âmes sensibles, s'abstenir ! Humour décalé et ton piquant pour une séance de films 100% atypiques.

- **La brésilienne crépusculaire** de Pierre Saemann
- **Mommy Issues** de CaLM!
- **Reines des Ténèbres** de Romain Tamino Forge
- **Tooth** de Jillian Corsie
- **Help, I'm Alien Pregnant** de THUNDERLIPS
- **La réincarnation de l'ongle incarné** de Loic Froidevaux
- **Apotemnophilia** de Jano Pita
- **Coproton** de Sacha Feiner



Help, I'm Alien Pregnant de THUNDERLIPS



EVENTS

Les «Events» rassemblent les séances «live» et les soirées exceptionnelles.

La Séance d'Ouverture

Jeudi 24 avril à 19h, Flagey - Studio 4

Cette année, le 28ème Brussels Short Film Festival démarrera en fanfare avec un best-of des films qui seront présentés cette année dans les différents programmes hors-compétition. Un rendez-vous incontournable.

Courts tendres, engagés, décalés... la soirée d'ouverture vous en mettra plein les yeux!

Un verre sera offert à l'issue de la cérémonie, à déguster à notre bar du chapiteau Place Sainte-Croix.

Au programme :

- **Allégorie citadine (An urban Allegory)** - JR, Alice Rohrwacher - France



Allégorie citadine (An urban Allegory) - JR, Alice Rohrwacher - France

La Soirée de Clôture

Vendredi 2 mai à 19h, Flagey - Studio 4

Le verdict 2025 sera prononcé par les différents jurys depuis Flagey. La proclamation du palmarès sera suivie de la projection de quelques films primés.

La Nuit du Court

Depuis 2008, le Festival ouvre ses portes pour une nocturne électrisante et grisante. Avis aux cinéphiles noctambules... La Nuit du Court s'organise en 6 temps :

- **Young talents award (avec le soutien de BNP Paribas Fortis)**
- **Le Best of made in BSFF.** Une session de courts bien décalés, mitonnée par les organisateur·ice·s du Brussels Short Film Festival.
- **Battle de programmateur·ice·s de festivals** : Les compétiteur·ice·s devront convaincre le public avec leurs meilleurs films et seront départagés à l'applaudimètre !
- **Des Très court.** Une carte blanche au festival "Très court" avec des films condensés, percutants, de moins de 4 minutes.
- **Courts Mais Trash.** Le festival Courts Mais Trash nous a concocté un deuxième programme encore plus... trash, histoire de vous donner un dernier coup d'adrénaline...
- **BSFFesses.** Un Deuxième programme concocté par l'équipe du BSFF

LES INVITÉ-E-S

Petit rappel historique des invité-e-s venu-e-s au Festival

◆ Parce que le BSFF est aussi un tremplin pour de jeunes artistes, auteurs et autrices, réalisateurs et réalisatrices, comédiens et comédiennes, retour cette année sur 27 ans d'invités de talent.

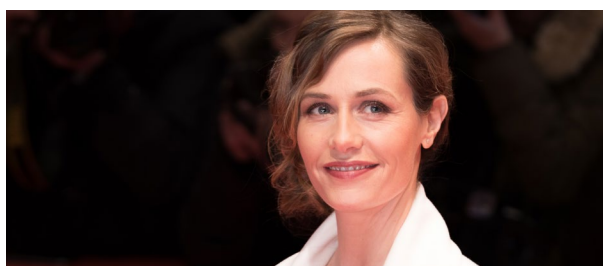
1998 : **Jaco Van Dormael**, Alain Berliner, Gérard Corbiau et Benoit Mariage sont jurés de la 1ère édition.

1999 : **Bouli Lanners** présente son 1er court métrage, de même qu'Erik Lamens, Dominique Standaert, Dorothee Van Den Berghe, Inès Rabadan, Martine Doyen, Lien Willaert et Stéphane Vuillet. C'est à **Marion Hansel** que revient le rôle de marraine du Festival.

2000 : **Cécile de France** reçoit son tout premier Prix d'interprétation des mains du jury composé par Harry Cleven, Frédéric Fonteyne et Laurence Bibot.

2001 : Cécile de France est jurée aux côtés de **Luc Dardenne**, Pierre-Paul Renders et Philippe Boon. Ils ont la lourde tâche de départager les courts de Bouli Lanners, Ursula Meier, Olivier Masset-Depasse, Philippe Blasband, Samuel Benchetrit et Marc Gibaja.

2002 : Joachim Lafosse, Yvon Marciano, Tristan Arouet et Gilles Lellouche sont en compétition.



©Copyright Martin Kraft

2003 : La séance d'ouverture est consacrée à Gérald Hustache-Mathieu et sa comédienne fétiche: **Sophie Quinton**. Poupoupidou...

2004 : Juan Solanas et **Michaël R. Roskam** présentent leur premier film en compétition.

2005 : Laurent Achard, Nicolas Provost, Sean Ellis et Matthieu Donck (**La Trêve**) concourent au sein de la compétition internationale.

2006 : Un jeune «Baron» présente son premier film en compétition nationale: **Nabil Ben Yadir** (La Marche) défend les couleurs de sa «Sortie de clown». Et une reine de l'humour préside le jury international: Chantal Lauby.

2007 : Au secours! Matthieu Donck is «Missing» et Emma Luchini sort «Sur ses deux oreilles». Heureusement que Jean-Paul Rouve veille sur le jury international !

2008 : Deux très bons élèves du cinéma belge intègrent les rangs du jury: **Joachim Lafosse** et Yannick Rénier.

2009 : Bonne nouvelle: Sam Taylor-Wood (Back to Black) **Love You More**. Et **Denis Villeneuve** (Incendies) nous propulse un étage en-dessous avec **Next Floor**. Quant à Sean Ellis (Metro Manila), il emmène Guillaume Canet et Mélanie Laurent en **Voyage d'affaires**.

2010 : Le Prix du Public de la Compétition Nationale (**Nawewe**) est nommé aux Oscars 2011.

2011 : **Badpakje 46**, de Wannes Destoop, Grand Prix de la Compétition Nationale reçoit le Prix du Jury du **Festival de Cannes**.

2012 : Le Grand Prix de la Compétition Nationale (Le Cri du homard de Nicolas Guiot) reçoit le César et le Magritte du meilleur court métrage 2013.

Curfew, Prix du Public et de la meilleure interprétation masculine, gagne l'Oscar du meilleur court métrage 2013.

2019 : **Une soeur** de Delphine **Delphine Girard**, prix du public et mention spéciale

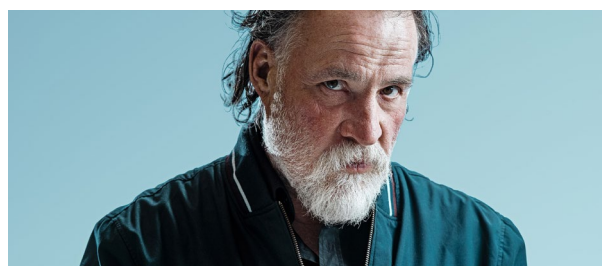
2013 : Prix du Public *Avant que de tout perdre*, de Xavier Legrand, est couronné du César du meilleur court métrage 2014 et nommé aux Oscars, avant de donner lieu au long métrage *Jusqu'à la garde*.

2014 : Jacqueline Staup reçoit à **80 ans son premier Prix d'interprétation**, après avoir tourné avec Louis Malle, Costa-Gavras, Henri Verneuil, Joann Sfar,... *Les Corps étrangers* de Laura Wandel est sélectionné en Compétition Nationale puis en Compétition Officielle à Cannes.

2016 : Le Prix du Public de la Compétition Internationale *Mon héros* de Sylvain Descloux, est **finaliste aux César 2017**.

2017 : *Paul est là* de Valentina Maurel concourt au sein de la compétition Next Generation avant de recevoir quelques semaines plus tard, le **Premier Prix de la Cinéfondation à Cannes**.

2018 : *Uno* de Javier Marco Rico, Grand Prix de la Compétition Internationale et *Icare* de Nicolas Boucart, Grand Prix de la Compétition Nationale, considérés en **pré-sélection aux Oscars**.



© Copyright VLAD VDK

de la presse, **parmi les 5 finalistes aux Oscars**.

2021 : Prix du public de la Compétition Nationale, *Sprötsch*, de Xavier Seron, reçoit le Magritte du meilleur court métrage 2022.

2023 : *Nest*, de Hlynur Palmasson (*Godland*) est présenté en Compétition Internationale.

2024 : *Eldorado*, de Mathieu Volpe (présenté en compétition nationale du BSFF 2024) remporte le prix du meilleur court métrage de fiction aux Magritte 2025.

CETTE ANNÉE, NOUS SOMMES HEUREUX-SES D'ACCUEILLIR...

Parmi les invité-e-s actuellement confirmé-e-s au sein de la Compétition Internationale

MARTIN SEEGER réalisateur de El Canon

NADIA TRINE réalisatrice de Homeward

BASILE CHARPENTIER réalisateur de Murs

THÉO ABADIE réalisateur de Chico

AMBROISE RATEAU réalisateur de Mort d'un Acteur

KEVIN AUBERT réalisateur de Ne réveillez pas l'enfant qui dort

FIVOS KOTOGIANNIS réalisateur de Golden Fingers

STRAVOS PETROPOULOS réalisateur de Pirateland

GIULIA GRANDINETTI réalisatrice de Majonezè

LEE WONJAE réalisateur de The Law of Extinction

GERARDO DEL RAZO réalisateur de Family Sunday

SINAN TANER réalisateur de 01:10

ALEX TIERNAN réalisateur de Ang Ritwal

DYLAN WERKMAN réalisateur de Images from Tuvalu

HAMPUS HALLBERG réalisateur de Blueberry

JOSE LUÍS LÁZARO réalisateur de Rage

BEN LANKASTER réalisateur de Delivery

SANTIAGO CARDELÚS RUIZ-ALBERDI réalisateur de The swimming pool

PABLO MANCHADO CASCÓN réalisateur de The swimming pool

LAURE-ÉLIE CHÉNIER-MOREAU réalisatrice de Le Bézoard

BASTIEN LEBLANC réalisateur de LUCY

EMIR KETA réalisateur de The Champ

MATHILDE BOUSSAC productrice de Murs

NICOLAS BORDIER chef opérateur de Murs

FRANC BRUNEAU acteur de Murs

Parmi les invité-e-s actuellement confirmé-e-s au sein de la compétition Next Generation :

HONGYU YUE réalisateur de Urban Duo

RANDA ALI réalisatrice de Mango

HANNAH GOZLAN réalisatrice de Les Lucioles

MAÏA XUERE réalisatrice de Les Lucioles

ROMAIN OELHOFFEN réalisateur de Si tu veux, tu peux

KARINE BILLE réalisatrice de De l'entretien des sols

SIMON SCHNECKENBURGER réalisateur de Skin on skin

MUSCHIRF SHEKH SEYN réalisateur de Future is Panorama

PATRICK FLEISCHER réalisateur de Still, fast Unbemerkt

GASPAR GEVIN-HIÉ acteur de Si tu veux, tu peux

AMBRYM GUEDIN acteur de Si tu veux, tu peux

BASILE TESSÉ acteur de Si tu veux, tu peux

CAMILLE BRITTE réalisatrice de Au goût du jour

TIFFANY DELEUZE réalisatrice de Home Sweet Home

ELSA HOUBON et CAMILLE SANSTERRE actrices de Home Sweet Home

MARIE FOTSO réalisatrice de Landry

AUGUSTE HONOREZ producteur de Landry

ANTE PASK réalisatrice de Peckerhead

JULIETTE LÉONARD réalisatrice de Rides du lion et pattes d'oie

CAPUCINE PINAUD réalisatrice de Sanguine

TOM DURAND-BONNARD producteur de Sanguine

MAX BEDRUNE réalisateur-riche de Soidade

DAPHNÉ BERNAUD productrice de Soidade

PIA ORTS réalisatrice de Brol

LOU GOBOLYAK et MALOU COUMEL productrices de Brol

LORE LOYENS réalisatrice de Where the black sand burns

DENYS AGUILERA réalisateur de Kevin

NICOLAS VANDENBERGHE réalisateur de Kevin

LOUISE TOUSSAINT réalisatrice de Frappe à ma porte

Parmi les invité-e-s actuellement confirmé-e-s au sein de la Compétition Nationale :

ZINIA SCORIER réalisatrice de Plat de résistance
NICOLAS PIRET réalisateur de Silent Panorama
BASILE VUILLEMIN réalisateur de Swiss Quality
CHRISTOS KARDANA réalisateur de ICARUS
ARCHIBALD MARTIN réalisateur de Naissance d'un Feu
ALICE GADBLED réalisatrice de XY
AXEL CAPITE réalisateur de L'échappée belle
OLIVIA MURRIERI réalisatrice de Après les Charognes
SARA DUFOSSE réalisatrice de En voiture Clara
LYNN RYSSEN réalisatrice de SIM
JADE DEBEUGNY réalisatrice de Brûlure douce
ZOÉ ARENE réalisatrice de Rouge
ANAÏS MAUZAT réalisatrice de La rivière des ourse
TOM VAN AVERMAET réalisateur de Hearts of Stone
SELMA ALAOUI réalisatrice de Samia
BRUNO TRACQ réalisateur de Samia
VICTOR NAUWYNCK réalisateur de The Bull
DAVID NOBLET réalisateur de Zone Blanche
MATTHIEU MORTELMANS réalisateur de Corps Étrangers
CÉCILE DELBERGHE réalisatrice de Corps Étrangers

SAMY NAJIB réalisateur de Basane
LOUIS KEMPENEERS réalisateur de L'échappée belle
COLIN JAVAUX réalisateur de Bunker
PAULIN-E GOASMAT, réalisateur·rice de Cherchez le garçon
TONI HILGERSSON réalisateur de Ortie
FREDERIQUE DE MONTBLANC réalisatrice de Sous le Radar
JOACHIM SOUDAN réalisateur de Levures Sauvages
MAUD GIRAULT réalisatrice de Levures Sauvages
JEROME ZAHNO réalisateur de Levures Sauvages
MICHAEL PALMAERT réalisateur de Nkondi
FREDERIK PALMAERT réalisateur de Nkondi
DANIEL CATTIER réalisateur de Nkondi
FANNY RUWET réalisatrice de Bingo
FELIX BACH réalisateur de Goodbye my dove
SAMY NAJIB réalisateur de Basane
DAVID VERMANDER réalisateur de Oldtown
ROSE DENIS réalisatrice de Te Revoir

Membres du jury de la compétition internationale :

FREDERIC FARRUCCI, réalisateur
LEA-JADE HORLIER, réalisatrice
LOUISE MANTEAU, actrice
STEPHANE BERGMANS, réalisateur
+ 1 personne TBC

Membres du jury de la Compétition Nationale :

DELPHINE JEANNERET, programmatrice
FRANCOIS MORISSET, sales agent, distributeur
+1 personne tbc

Membres du jury de la Compétition Next Generation :

MATTHIEU VOLPE, réalisateur, producteur
NATACHA HOSTYN, productrice
+ 1 personne tbc

Membres du jury de la technique :

Un-e ingé son
Un-e directeur·rice photo (en association avec la SBC)
Un-e monteur·euse (en association avec BeMontage)

Parmi les invité·e·s actuellement confirmé·e·s du Short Film Market :

ANGÈLE PAULINO acheteuse pour TV5 Monde

AURÉLIE CHESNÉ acheteuse pour France télévision

JULIA SEMPOLOWICZ programmatrice pour le
Short Waves Festival

KENAN MUSÍC et FREDERICO FASULO

programmeurs pour le Omladinski Sarajevo Film
Festival

MORITZ LEHR et LOLA LAMBERT

programmeur·ice·s pour le festival Interfilm Berlin

FILIPA GUIMARÃES programmatrice pour le
Festival Curtas Vila do Conde

RIMANTE DAUGELAITE programmatrice pour le
Vilnius Short Film Festival

PIERRE GUIDEZ programmeur pour le Festival
International du Film Indépendant de Bordeaux

LEO SOESANTO programmeur au Riga
International Film Festival

Parmi les invité·e·s actuellement confirmé·e·s pour les European Short Film Awards :

SIRIN BAHAR DEMIREL réalisatrice de Between
Delicate and Violent

ANNIKA MAYER réalisatrice de Rose

NATHALIE MUSTEATA réalisatrice de Deux
personnes échangeant de la salive

Parmi les invité.e.s actuellement confirmé.e.s pour leurs films hors compétition :

MANON MONTAIGNE scénariste et dessinatrice de
Tu mourras moins bête

PIERRE VOLTO réalisateur de Tu mourras moins bête

ARTHUR ZABORSKI professeur de l'école Lodz film
School

MONICA MELÉN réalisatrice de Ania from Piekielnik

AND MORE TO COME ...

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

♦ Au fil des ans, Bruxelles est devenu **LE rendez-vous international pour le court métrage en Belgique mais aussi en Europe.**

- Depuis 2002, le **Short Film Market** accueille les programmeur·ices et acheteur·se·s du monde entier dans le but d'encourager la vente et la programmation des courts métrages.
- De **nombreux workshops** sont également mis en place afin de créer des synergies. En favorisant les rencontres, le but est de faciliter la fabrication d'un réseau mais aussi la naissance de nouveaux projets.
- En 2019, la **première édition du marché de CoProduction** voit le jour.



SHORT FILM MARKET

Le Short Film Market est aujourd'hui considéré par les professionnel·le·s internationaux·ales comme **un rendez-vous privilégié en Europe.**

Extrêmement sollicités par les différents festivals, les acheteur·se·s TV se rendent à Bruxelles pour acheter du court métrage et plus spécifiquement du court métrage belge. Une occasion unique pour les producteur·ice·s belges de vendre ou proposer leurs courts métrages dans des conditions optimales, qui mêlent professionnalisme et décontraction.

En 2025, le Short film Market se tiendra à Flagey.

Destiné aux professionnel·le·s, le Short Film Market du court métrage est ouvert **du lundi 28 avril au vendredi 2 mai de 10h à 18h.** Il propose :

- Plus de 400 courts belges récents (inscrits à la Compétition Nationale et la Next Generation)
- L'accès aux films sélectionnés pour la Compétition Internationale et la Next Generation
- 10 boxes de visionnage
- Des moments privilégiés de networking.

Présentation des Line-up : Chaque année les programmeur·rice·s, distributeur·rice·s et acheteur·euse·s TV, le BSFF présentent leur line up au BSFF. Cette année, elle aura lieu le 29 avril au studio 5 de Flagey.

LE BRUSSELS COPROMARKET : SHORT FILM SESSIONS

Le Brussels Short Film Festival organisera pour la 7ème année un forum de co-production dont l'objectif est de promouvoir les collaborations entre producteur·ice·s belges et européen·ne·s.

Des projets de courts métrages européens et belges ont été sélectionnés pour être pitchés devant un parterre de professionnel·le·s. Les producteur·ice·s des projets sélectionnés auront ensuite l'opportunité de rencontrer un large panel de producteur·ice·s lors de rendez-vous individuels.

Le CoProMarket : Short Film Sessions se déroulera les **28 et 29 avril 2025** durant le Short Film Market.

En 2025, 11 projets européens et 4 projets belges ont été sélectionnés pour prendre part aux rencontres.

- **Swipe** de Carolina Gómez de Llarena, produit par Origine Films (France) – Fiction
- **Solar Plexus**, Ribs and Tailbone de Daria Zhuravel, produit par Contemporary Ukrainian Cinema (Ukraine) – Fiction
- **A Violent Nature** de Arthur Lecouturier, produit par Tarantula (Belgique) – Fiction
- **U-20** de Alexandros Rellos, produit par Open Borders (Grèce) – Fiction
- **Sourdough** de Chico Noras, produit par Matiné (Portugal) – Fiction
- **Kinski's Fever** de Anne Milojevic, produit par Local Films (France) – Fiction
- **Bystanders** de Ivar Aase, produit par Yukunkun Productions (France) – Fiction
- **Fried Chicken and Strip Checkers** de Ophelia Harutyunyan, produit par Wombat Films (France) – Fiction
- **Iceberg Safari** de Ivar Jansson et Norah Lång, produit par Vilda Bomben Film AB (Suède) – Documentaire
- **Albert is back home** de Anaïs Debus, produit par Big Trouble in Little Belgium (Belgique) – Fiction
- **Visiting Day** de Stelios Polychronakis, produit par Decoy Images (Grèce) – Fiction
- **Empty House** de Sheida Sheikhha, produit par Off Beat Films (République Tchèque) – Fiction
- **Pesniki** de Sara Grgurić, produit par Pipser d.o.o. (Croatie) – Fiction
- **Ivan, Sid, the Mayor, the Police, and the Walkers** de Salomé Crickx, produit par Rayuela Productions (Belgique) – Fiction
- **High Up** de Sassoun Demirci, produit par The Breach & Iota Production (Belgique) – Fiction

Le Music & Cinema Award : pour la deuxième année consécutive, nous collaborons avec le Festival International Music & Cinéma (MCM) pour le Music & Cinema Award. Le projet de court-métrage primé sera sélectionné et invités à la prochaine édition du Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image du MCM.

New : OFF Pro Film Market Award : pour cette nouvelle collaboration avec le Sarajevo Youth Film Festival (OFF), un projet de court métrage sera choisi et invité pour participer au OFF Coproduction market 2025

LES WORKSHOPS

Musical Date (NL/FR)

Dans le cadre de la 28ème édition du Brussels Short Film Festival, la Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs («Sabam For Culture») en collaboration avec le Brussels Short Film Festival, organise la dixième édition du Musical Date.

Afin d'encourager les ponts entre deux mondes artistiques, le Musical Date a pour but de favoriser la rencontre entre des musicien·ne·s professionnel·le·s et des réalisateur·ice·s de films.

Principe du Musical Date:

Sur base d'un scénario, 5 réalisateur·ice·s ont été sélectionné·e·s par un comité pour participer aux rencontres. Lors du festival, iels auront une heure pour présenter leur scénario et leur conception de la musique aux deux compositeur·ice·s. À l'issue de ces échanges, chacun·e choisira le scénario qu'il a préféré et pour lequel iel s'engage à composer la musique. Les producteur·ice·s des deux projets retenus se verront alors attribuer une **bourse de €2500 offerte** par «Sabam For Culture» qui sera remise à la fin du festival et qui servira à couvrir les coûts de composition musicale et d'enregistrement.

Pour cette dixième édition du Musical Date, nous aurons l'honneur d'accueillir **Daniel Offermann (Archibelge, Coyotes)** et **Mirek Coutigny (Everything Will Be Fine, Young Hearts)**.



Pitch ton court (FR)

Le Brussels Short Film Festival se joint à l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA), la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) et l'UPFF+ (Union des producteur·ices francophones de films & séries) pour organiser un concours de pitch.

Objectifs:

Offrir la possibilité à 6 scénaristes de bénéficier de deux coaching individualisé en amont du festival. Pendant le festival, les participant·e·s auront l'opportunité de présenter leur pitch à des producteur·ice·s au cours d'un speed pitching et prétendre à un prix de 500 euros.

Atelier de pitching (FR)

Un atelier de pitching : avec la présence d'un distributeur·rice, un diffuseur·euse et un producteur·rice, cet atelier jette les bases des techniques théoriques et pratiques de l'art du pitch. Il se compose d'une masterclass et est suivi d'un atelier pratique où chaque participant aura la possibilité de s'exercer au pitch. Cette atelier est organisé en collaboration avec la SACD, l'UPFF+ et Hub.Brussels.

Workshop pitchen (NL)

Objectifs :

Apprendre à pitcher (vendre) son projet
Avoir l'opportunité d'exposer son projet à un·e producteur·rice

Obtenir un feedback sur son pitch

1ère étape: pitching workshop

Encadré par des professionnel·le·s, cet atelier jette les bases des techniques théoriques et pratiques du pitching.

2ème étape: une séance de Speed Pitching

Basé sur le principe du speed dating: 5 jeunes scénaristes, disposent de 5 minutes pour pitcher leur projet. L'assemblée de professionnel·le·s est composée de producteur·ice·s. L'opération se renouvelle 5 fois, chaque fois devant un·e nouvel·le interlocuteur·trice. Cette activité a lieu en collaboration avec Scenaristengilde et De Auteurs. Ce dernier offre un prix de 500 euros au meilleur pitch.



Trajet d'accompagnement des producteur·rice·s (FR)

Le BSFF se joint à Mediarte dans le cadre de son trajet d'accompagnement des producteur·rice·s. Tout au long du BSFF, les participant·e·s de ce trajet auront accès aux diverses activités professionnelles telles que la session de pitching du Brussels CoProMarket, une visite du Short Film Market, une participation au Who's Who ainsi qu'à deux activités organisées en collaboration avec Mediarte :

Le Meet to Create

Il s'agit d'un speed-dating dédié aux jeunes professionnel·le·s dans un cadre décontracté et propice à la rencontre d'autres débutant·e·s, chercheur·euse·s et/ou professionnel·le·s du milieu audiovisuel.

Masterclass sur la production (EN)

Une masterclass à destination des jeunes professionnel·le·s belges et étrangers mais également aux professionnel·le·s internationaux·ales sur comment coproduire avec la Belgique. Cette masterclass aura lieu en anglais et permettra aux participant·e·s de mieux comprendre le milieu de la coproduction belge tout en permettant le networking entre jeunes professionnel·le·s belges et internationaux·ales.

Who's who: séance d'information (NL/FR)

Comment financer mon projet de court métrage ? Comment protéger mon travail ? Comment préparer la carrière de mon film en festivals ?

Le Who's who, séance d'informations dynamique, permet à tou·te·s les jeunes et futur·e·s professionnel·le·s de rencontrer et poser

toutes leurs questions aux interlocuteur·ice·s incontournables actif·ve·s dans le milieu du cinéma. La Sabam, la SACD, le Centre du cinéma, le VAF, l'Agence belge du court métrage, Dalton Distribution, Playright, l'UPFF+, l'ARRF, l'ASA, la Scenaristengilde, AMPLO, Mediarte, BCOH... tou·te·s sont présent·e·s pour expliquer leur rôle et comment iels peuvent aider dans le développement de projet, la mise en réseau, la défense des droits etc.

Next Track (FR)

Pour la première fois, le Brussels Short Film Festival, en collaboration avec l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie) et le soutien de la Sabam For Culture, organise Next Track. Cet événement vise à favoriser la rencontre entre les futur·e·s compositeur·ice·s de l'IMEP et les réalisateur·ice·s nationaux de la compétition Next Generation avec un projet de court métrage.

Après la découverte du travail de chacun·e, 5 réalisateur·ice·s et 5 compositeur·ice·s se rencontrent lors d'un « speed dating » de 10 minutes. Cette activité a pour but de favoriser les collaborations et les processus créatifs conjoints dès les premières étapes des projets.

Atelier de doublage audio description (FR/NL)

Le BSFF, en collaboration avec Playright et PAF organise un atelier dédié au doublage en audio description. Cet atelier offre aux comédien·ne·s belges (présent dans un des films en compétition) l'opportunité de découvrir et de pratiquer l'exercice du doublage en audio description. En mettant en lumière les différentes formes de doublage. Cette initiative s'inscrit dans la continuité de l'engagement du festival à rendre les films accessibles à un large public.

L'atelier se déroulera en deux temps : une première partie sous forme de session d'information, suivie d'une partie pratique.

JEUNE PUBLIC

LE JURY JEUNE (FR)

Un jury jeune, composé de 5 adolescent·e·s âgé·e·s de 16 à 21 ans, élira leur film préféré parmi les films sélectionnés en Compétition Next Generation. À l'instar des autres jurys, iels remettront leur prix lors de la Cérémonie de Clôture.

ATELIER CRITIQUES DE FILMS (FR)

L'atelier d'écriture de critiques de films est de retour !

Cet atelier, animé par Christian Campion (journaliste/auteur), a pour but d'initier les jeunes, dès 15 ans, à la critique de cinéma. Au cours de 4 ateliers, les jeunes journalistes en herbe participent aux séances, mènent des interviews et rédigent leurs critiques qui seront publiées dans « La Gazette du BSFF ».

TRITURATIONS ARTISTIQUES SUR PELLICULES ET DIAPOSITIVES

L'atelier de travail artistique sur pellicules et diapositives a pour objectif d'initier les jeunes, petits comme grands, aux pratiques et techniques du cinéma et de l'audiovisuel, en découvrant une approche différente du cinéma et les spécificités de cette forme d'expression artistique. En triturant, fusionnant, coloriant, encrant et gravant des pellicules et diapositives, les jeunes découvrent les possibilités offertes par l'image et développent leur âme d'artiste.

CASTING YOUTH (FR/NL)

Chaque année, le BSFF propose un casting ouvert aux jeunes pour un véritable projet de film. Cette année, dans le cadre du prochain court métrage de Cédric Bourgeois « Whipped », nous sommes à la recherche d'un jeune garçon entre 9 et 12 pour s'emparer du rôle principal ! Initiés comme néophytes sont invités à se prêter à l'exercice et se confronter à l'œil expert et pédagogue du directeur de casting Michaël Bier.



Atelier de triturations artistiques 2024

SEANCES YOUTH (FR/NL)

Le festival se vit aussi à partir de 3 ans. Au menu, des chefs d'œuvre d'animation, des comédies, des films touchants, captivants, époustouflants ou ludiques... L'occasion de confronter les plus jeunes à une multitude d'univers insoupçonnés. Cette année, le festival propose :

1. Une séance accessible pour les enfants à partir de 3 ans :

L'Aigle et le Roitelet de Paul JADOUL

Moineaux de Rémi DURIN

La Princesse et le Rossignol de Pascale HECQUET et Arnaud DEMUYNCK

2. Une séance par et pour les enfants à partir de 7 ans : En collaboration avec l'association Jolifanto, le BSFF a confié une mission de taille à des enfants âgés de 7 à 12 ans : visionner un catalogue de courts métrages et désigner leurs favoris. Après de vifs débats et de nombreuses découvertes, ils ont décerné quatre prix :

- Meilleur film ;
- Meilleure histoire ;
- Meilleur personnage ;
- Meilleure musique.

Ces distinctions ont été remises lors de la cérémonie des Jolikino Awards, et c'est désormais à votre tour les découvrir au Festival ! Les jeunes programmateur·ice·s viendront eux-mêmes vous présenter leur sélection.

3. Une séance pour les +12 proposée par notre partenaire ARTE. En exclusivité venez découvrir les 13 premiers épisodes de la nouvelle saison de « Tu mourras moins bête » de Marion Moutagne et Pierre Volto.

INFOS PRESSE

CONTACT PRESSE

Service presse du BSFF | presse@bsff.be

ACCREDITATION

Vous êtes journaliste et souhaitez couvrir le Festival? Vous pouvez bénéficier d'une accréditation «presse».

Envoyez votre demande à:

presse@bsff.be

MATÉRIEL

En vous rendant sur bsff.be/presse, vous trouverez:

- Ce même dossier (en PDF)
- Des visuels - photos - logos

INTERVIEWS

Pour toute demande d'interviews, merci de s'adresser à:

presse@bsff.be

La liste des invité·e·s présent·e·s cette année est présentée dans ce dossier. Sachez que cette dernière sera complétée à l'approche du Festival.

Pour être informé·e·s de toutes les nouveautés du Festival, rendez-vous sur notre site et nos réseaux sociaux!

[WWW.BSFF.BE](https://www.bsff.be)



INFOS PRATIQUES

TARIFS

- **Basic Pass : 25€** (33€ à partir du 01.04.2025)
Accès à toutes les séances du Festival
Accès à la Cérémonie de Clôture
Accès à la Nuit du Court
- **Premium Pass : 33€** (38€ à partir du 01.04.2025)
Accès à toutes les séances du Festival
Accès à la Cérémonie d'Ouverture
Accès à la Cérémonie de Clôture
Accès à la Nuit du Court
- **Séance : 7,5€**
- **Ouverture : 10€** (13€ à partir du 01.04.2025)
- **Clôture : 10€** (13€ à partir du 23.04.2025)
- **Nuit du court: 10€** (13€ sur place)

LIEUX

- **Flagey** : Place Sainte Croix - 1050 Ixelles
- **Cinéma Vendôme** : Chaussée de Wavre 18 - 1050 Ixelles
- **Mont des Arts** : Mont des arts 1 - 1000 Bruxelles
- **Chapiteau (terrasse en plein air)** : Place Sainte-Croix - 1050 Ixelles
- **Cinéma Galeries** : Galerie de la Reine 26 - 1000 Bruxelles



ACCÈS



Accès Flagey + Chapiteau – Place Sainte-Croix - 1050 Ixelles

Bus : lignes 38, 59, 60 & 71 - arrêt **Flagey**

Tram : ligne 81 - arrêt **Flagey**

Accès Vendôme - Chaussée de Wavre 18 - 1050 Ixelles

Métro : lignes 2 & 6 - arrêt **Porte de Namur** ou arrêt **Louise**

Bus : lignes 54 & 71 - arrêt **Matongé-Porte de Namur**

lignes 34, 64 & 80 - arrêt **Porte de Namur**

Tram : lignes 92, 8 & 97 - arrêt **Louise**

Accès Mont des Arts – Rue Royale 2-4 - 1000 Bruxelles

Métro : lignes 1 & 5 - arrêt **Gare Centrale**

Bus : lignes 29, 38, 63, 66 & 71 - arrêt **Gare Centrale**

lignes 38, 71, 27 & 95 - arrêt **Royale**

Tram : lignes 92 & 93 - arrêt **Royale**

Accès Galeries - Galeries de la Reine 26 - 1000 Bruxelles

Métro : lignes 1 & 5 - arrêt **Gare Centrale**

Bus : lignes 29, 38, 63, 66 & 71 - arrêt **Arenberg**

Tram : lignes 3 & 4 - arrêt **Bourse** ou **De Brouckère**

DATES À RETENIR

SOIREE D'OUVERTURE 24.04.2025 - 19h

Flagey Studio 4

NUIT DU COURT 26.04.2025 - 22h30

Flagey Studio 4

ESFAA TOUR KICK-OFF 28.04.2025 - 19H30

Flagey Studio 4

SEANCE GRATUITES EN PLEIN AIR 28&29.04.2025 - 21h

Mont des Arts

SEANCES YOUTH 30.04.2025

Flagey Studio 5

SOIREE DE CLOTURE 02.05.2025 - 19h

Flagey Studio 4

PARTENAIRES

◆ De nombreux partenaires sont associés au Festival et nous les remercions grandement.

SECTEUR PUBLIC



SECTEUR PRIVÉ ET PROFESSIONNEL



ORGANISMES CULTURELS ET CINÉMAS



LES MÉDIAS



